

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

MOD I. LE ORIGINI E IL DUECENTO.

Il Contesto culturale dei secoli XII e XIII. Caratteri dell'epica medievale. Le Canzoni di gesta. Ciclo carolingio e ciclo bretone. Re Artù e i cavalieri della Tavola rotonda. "La morte di Orlando" (da: "La Chanson de Roland"). La lirica provenzale: trovatori e giullari nella lirica d'amore. Rapporto amoroso e rapporto feudale. La scuola siciliana. Lo Stilnovo. G. Guinizzelli: cenni sulla vita. "Io voglio del ver la mia donna laudare". G. Cavalcanti: cenni sulla vita e sulla poetica; "chi è questa che ven...". La poesia comico realistico-giocosa.

MOD II. DANTE ALIGHIERI. Vita, opere e poetica. La vita Nuova: genere, struttura e temi. L'evoluzione del concetto di amore. Il primo incontro con Beatrice "tanto gentile e tanto onesta pare".

Le Rime: "Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io". Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. La Divina Commedia. Struttura del Poema. Lettura, parafrasi commento di alcuni canti scelti, in particolare dall'Inferno.

MOD III. FRANCESCO PETRARCA. Vita, opere e poetica dell'Autore nel contesto culturale dell'epoca. Dall'Epistolario: L'ascesa al monte ventoso Dalle Rime. "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; Solo et pensoso i più deserti campi" "Erano i capei d'oro....."; "O cameretta che già fosti un porto"

MOD. IV. GIOVANNI BOCCACCIO. Vita, opere e poetica dell'Autore nel contesto culturale dell'epoca. Opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino. Il Decameron: genesi e struttura. La descrizione della peste nel Decameron. Lettura e commento di alcune novelle

MOD. V. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO E LUDOVICO ARIOSTO. Vita, opere in generale e poetica, contestualizzata nella cultura dell'epoca rinascimentale. L'Orlando furioso: struttura e temi del poema; la trama. Il proemio. Lettura di alcuni passi scelti.

MOD. VI. N. MACHIAVELLI . Vita e opere di Machiavelli. L'influenza dell'Umanesimo. Il pessimismo sulla natura umana e sulla storia; virtù e fortuna. "Il Principe": stesura e finalità del trattato. Lettura ed analisi di alcuni brani scelti.

MOD VII. LA PRODUZIONE SCRITTA. Elaborazione del tema, del riassunto informativo in letteratura e dell'analisi del testo.